





# من النافذة

٢٠ تموز ١٩٩٨

## السبب الحقيقي

● الدكتور عبدالله الشور، رئيس الوزراء بالوكالة وزير الاعلام، تمل في معرض الغد مؤتمره الصحفي يوم الاثنين الماضي بأنه كان على موعد مع جلسة مجلس الاعيان.

غير ان السبب الحقيقي لانعقاد المؤتمر الصحفي، ان الفريق الاقتصادي في الحكومة قد اوقع "ابو زهر" بالانفاق حتى لا يجره الصحفيون بالأسفل عن حقيقة ارقام النمو الاقتصادي التي اوضحها في الحضيض!!!

## إبادة المسؤولين

● كوكبة من ابنة كبار المسؤولين وعلمة القوم، اشبهوا الاسبوع الماضي داخل أحد المطاعم الراقية بجبل عمان، في شجار مرير استوجب تدخل الشرطة واحتجاز عدد من المتشاجرين قيد التوقيف لمدة ليلة واحدة.

في الصباح تدخل الاباء، وامت حركة مساهمة سريعة بين الابناء، وخرجوا جميعاً عن الاحتجاز. ويا دار ما يخلك شر.

## صحوة جزئية

● يبدو ان صحوة ما قد اصاب الضمير الاقتصادي - فقط - للزميل الدكتور فهد الفايز الذي كان له فضل السبق في كشف ارقام الميزانية للشعو الاقتصادي الأردني.

"ابو جهاد" شرب حليب السباع بعد ان تأكد ان حكومة الجاني راحلة، وليي نحوه من "حزب المستقبل" لانفاق محاضرة في قاعة الدست ضد تحويل ميناء العقبة الى منطقة حرة يسرح ويسرح فيها العدو الاسرائيلي!!!

## وليمة سياسية

● وهيب جبر، القائم بالاعمال في السفارة السورية بعمان، اقام مساء الأربعاء الماضي وليمة فاخرة حضرها حشد من القيادات السياسية والصحفية الأردنية.

"ابو عمار" - وهو اسم الدبلوماسي السوري وليس الرئيس الفلسطيني - شرح للحضور جانباً من السياسات القومية السورية، كما استمع من الحضور الى عدد من الآراء والملاحظات.

## الامين والسفير

● السفير المصري بعمان دعا باقة من الصحفيين الأردنيين مساء يوم الخميس الماضي لحضور لقاء في منزله الاثني مع الدكتور بطرس غالي، الامين العام السابق للأمم المتحدة.

دعوة السفير تزامنت حرفياً مع دعوة امين عمان الكبرى لتكريم المجلس الجديد لثقافة الصحفيين.. الامر الذي دفع احد الخشخاش الى القول ان سماعة السفير يضارب على معالي الامين.. والله اعلم.

## على رؤوس الاشهاد

● الرقيب عربي عواد، امين عام الحزب الشيعي الثوري الفلسطيني، غادر عمان يوم الأربعاء الماضي عائداً الى دمشق. بعد زيارة لثلاثين عاماً لسوريا.

"ابو الله" الذي زار مكتب "المجد" للسلام والكلام، أجرى لقاء مطولاً مع مجموعة الدكتور يعقوب زبيدة الرافضة لبعض ممارسات قيادة الحزب الشيعي الأردني، واعلن على رؤوس الاشهاد تأييده لها وتضامنه معها.

## ممدوح القومي

● امين عسман الكري، ممدوح العبادي امين عمان الكبرى أثناء استقباله أعضاء مجلس نقابة الصحفيين، وحين سألته على انضمامه الى نقابة الصحفيين، وافضل منصور حيث خاطب العبادي الزميل منصور بقوله، ليسلم على اولاً طارق المومني، باعتباره نائباً اول للنقيب، ولتة شرق اردن، اما انت يا نحاس نحاب تان وفلسطين.

هذه التورية اثار ضحك العديد من الصحفيين الذين لبوا دعوة د. العبادي على انضمامه احتفاءً من امالته عمان مجلس نقابة الصحفيين الجدد، واعضاء النقابة مساء الخميس الماضي.

## ممدوح الاقليمي

● تورية ضاحكة استخدمها د. ممدوح العبادي امين عمان الكبرى أثناء استقباله أعضاء مجلس نقابة الصحفيين، وحين سألته على انضمامه الى نقابة الصحفيين، وافضل منصور حيث خاطب العبادي الزميل منصور بقوله، ليسلم على اولاً طارق المومني، باعتباره نائباً اول للنقيب، ولتة شرق اردن، اما انت يا نحاس نحاب تان وفلسطين.

هذه التورية اثار ضحك العديد من الصحفيين الذين لبوا دعوة د. العبادي على انضمامه احتفاءً من امالته عمان مجلس نقابة الصحفيين الجدد، واعضاء النقابة مساء الخميس الماضي.

## منع اللقاء

● قال احد النواب ان الجهات المعنية في هذه الخطة ووجهت بقتاد شديد من قبل العديد من الجهات في المحافظة.

البلدية والبلدية

## لجنة تحقيق

● تم تشكيل لجنة تحقيق في احدى البلديات الكبرى في منطقة الوسط.

سبب تشكيل اللجنة هو ورود معلومات للجهات المعنية تفيد بوجود فساد مالي واداري في هذه البلدية.

## السلامة العامة

● عشرات الشكاوى بحق لجنة السلامة العامة وصلت الى الجهات المعنية في الزرقاء.

هذه الشكاوى اكدت ان هذه اللجنة تقوم بغلق المحلات التجارية لاسباب واهية وغير منطقية.

## توأمة حزبية

● يتوي احد الاحزاب الأردنية اعلان توأمة مع حزب اسرائيلي يحمل نفس اسم الحزب الأردني.

فكرة التوأمة جاءت بعد اجتماعات عديدة عقدت بين اردنيين واسرائيليين في اربد وقل ابييب.

## ايث بطوطة

● يقال - والمعهد على الراوي - ان دولة رئيس الوزراء الذي عاد امس من اجازة مطولة في ربيع أوروبا، قد استعاب حركة الانتقال والتحول والترحال بين النمس والمانيا.

دولة "ابو سامر" الذي رافقه اسرته في اجازته كان قد استأجر باصاً سياحياً صغيراً حتى يتمكن من التجول بحرية في مرابح خيلنا النمساوية والانجليزية وغيرها من الديار الأوروبية.

## اشتاتل اسرائيلية

● ظهرت في الاسواق مؤخراً كميات كبيرة من الاقلات الاسرائيلية تباع بأقل من السعر الدارج في السوق.

احد الخبراء الزراعيين حذر من زراعة هذه الاقلات خوفاً من ان تكون ممتعة بغيرونات معينة.

## تلاست وزارتي

● اكدت مصادر حكومية ان خلافاً واسعاً اندلع بين وزيري في الحكومة، وقالت المصادر ان الوزيرين تبادلوا الاتهامات الحادة خلال مشادة كلامية بينهما.

## منع العمل الاضافي

● اصدر رئيس بلدية الزرقاء قراراً بمنع مجموعي اي موظف من موظفي البلدية من العمل في أي مهنة اخرى.

وجه هذا القرار بعد ان اكتشف رئيس البلدية ان عشرات من الموظفين يعملون في مهنة اخرى مما يؤثر على سير عملهم أثناء الدوام.

## طبربور بلا ماء

● مازال السكان ابو عليا في طبربور يعاني من انقطاع المياه منذ شهر كامل.

عدد كبير من السكان راجعوا وزارة المياه والرعي للمسؤولين على المياه التي لم تلب طلبهم حتى الآن.

## تأخير شوارع

● تدور بلدية الزرقاء تطبيق خطة لسد من الأزمة الزرقاء في الوسط التجاري.

وهو يهدف من هذه الخطة سيتم تأخير شوارع الوسط التجاري عواقف سيارات لان سيارات التجار تبقى واقفة في هذه الشوارع.

## الشوارع

● هذه الخطة ووجهت بقتاد شديد من قبل العديد من الجهات في المحافظة.

البلدية والبلدية

## لجنة تحقيق

● تم تشكيل لجنة تحقيق في احدى البلديات الكبرى في منطقة الوسط.

سبب تشكيل اللجنة هو ورود معلومات للجهات المعنية تفيد بوجود فساد مالي واداري في هذه البلدية.

## السلامة العامة

● عشرات الشكاوى بحق لجنة السلامة العامة وصلت الى الجهات المعنية في الزرقاء.

هذه الشكاوى اكدت ان هذه اللجنة تقوم بغلق المحلات التجارية لاسباب واهية وغير منطقية.

## توأمة حزبية

● يتوي احد الاحزاب الأردنية اعلان توأمة مع حزب اسرائيلي يحمل نفس اسم الحزب الأردني.

فكرة التوأمة جاءت بعد اجتماعات عديدة عقدت بين اردنيين واسرائيليين في اربد وقل ابييب.

## ايث بطوطة

● يقال - والمعهد على الراوي - ان دولة رئيس الوزراء الذي عاد امس من اجازة مطولة في ربيع أوروبا، قد استعاب حركة الانتقال والتحول والترحال بين النمس والمانيا.

دولة "ابو سامر" الذي رافقه اسرته في اجازته كان قد استأجر باصاً سياحياً صغيراً حتى يتمكن من التجول بحرية في مرابح خيلنا النمساوية والانجليزية وغيرها من الديار الأوروبية.

## اشتاتل اسرائيلية

● ظهرت في الاسواق مؤخراً كميات كبيرة من الاقلات الاسرائيلية تباع بأقل من السعر الدارج في السوق.

احد الخبراء الزراعيين حذر من زراعة هذه الاقلات خوفاً من ان تكون ممتعة بغيرونات معينة.

## تلاست وزارتي

● اكدت مصادر حكومية ان خلافاً واسعاً اندلع بين وزيري في الحكومة، وقالت المصادر ان الوزيرين تبادلوا الاتهامات الحادة خلال مشادة كلامية بينهما.

## منع العمل الاضافي

● اصدر رئيس بلدية الزرقاء قراراً بمنع مجموعي اي موظف من موظفي البلدية من العمل في أي مهنة اخرى.

وجه هذا القرار بعد ان اكتشف رئيس البلدية ان عشرات من الموظفين يعملون في مهنة اخرى مما يؤثر على سير عملهم أثناء الدوام.

## طبربور بلا ماء

● مازال السكان ابو عليا في طبربور يعاني من انقطاع المياه منذ شهر كامل.

عدد كبير من السكان راجعوا وزارة المياه والرعي للمسؤولين على المياه التي لم تلب طلبهم حتى الآن.

## تأخير شوارع

● تدور بلدية الزرقاء تطبيق خطة لسد من الأزمة الزرقاء في الوسط التجاري.

وهو يهدف من هذه الخطة سيتم تأخير شوارع الوسط التجاري عواقف سيارات لان سيارات التجار تبقى واقفة في هذه الشوارع.

## شهادات عمارين

● النائب د. نزيه عمارين طلب من ديوان مجلس الامة استعادة سؤال كان قد وجهه سابقاً الى الحكومة يسأل فيه عن دور المستشارين ومهامهم وواجباتهم وتاريخ تعيينهم في الوزارات والدوائر والمؤسسات الحكومية.

السيد د. نزيه عمارين - نسي ان يلحق بسؤاله سؤالاً آخر عن تعيين ل. "المجد" ان هناك العديد من المستشارين والنسويين لا يحملون حتى شهادة الثانوية العامة.

## النواب الوسيط

● شهد مجلس الامة الاسبوع الماضي تعيين ستة نواب جدد على ملاك المجلس وسط تساؤل العديد من المواطنين عن الدواعي وراء هذه التعيينات الاستثنائية التي لا حاجة للمجلس بها.

المعارفون ببواطن الامور اكدوا ان توظيف هؤلاء جاء بناء على وساطة عدد من النواب والاعيان.

## المعارضة غائبة

● غابت احزاب المعارضة وممثلوها عن الدورة التي اقامها حزب جبهة العمل الاسلامي يوم السبت قبل الماضي من قانون المطبوعات والنشر الجديد.

التنسيق العليا لاجزاب المعارضة لم يحضر هو الاخر هذا اللقاء الهام، ومع ذلك تمت اشافته كخضر في لجنة انتاجية التي اقيمت من هذا اللقاء، وضمت ثمانية اعضاء.

## ايث

● حتى موظفي البنك المركزي ذاته، لم يصدقوا ان ادارة البنك يمكن ان تشترى في هذا النوع من التصيب، سيارتي مرسيدس "بنغ" جديدة تماماً، واستخدموا "بنغ" محافظ البنك.

واكن ما حدث فعلاً ان البنك قد اقدم فعلاً على شراء هاتين السيارتين اللتين تبليغ تكلفتاهما للمطاعة في الضراب والرسوم الجمركية، حوالي ستة الف دينار، دون ان يوافق عليهما اي من النواب.

الاقتصادي البارز بساوي صفرأ خصباً، قاين نواب الشعب؟؟

## المؤتمر المريض

● اتهامات من العيار القليل تطلقها الاحزاب ضد بعضها البعض حول ما يجري من اصطافات حزبية داخل اللجنة التنفيذية للمؤتمر الوطني.

امين عام الاحزاب ل. "المجد" ان الخلافات هذه لم تعد ظاهرة صحيحة، بل أصبحت ظاهرة مرضية، والخوف ان يولد المؤتمر وهو مريض بالكمال.

## مهام الوزير

● احد الوزراء سلم زمام الامور في وزارته الى الامين العام للوزارة.

الامين العام يقوم حالياً باعادة ترتيب امور الوزارة دون علم الوزير.

## الدعوى والثقة

● النائب عبد الكريم الضبي قال أثناء اختلاط النواب حول مصطلح "الخلف القانوني" التي روت في المادة الثالثة من تعديلات قانون وزارة الصناعة والتجارة الذي ناقشه يوم الأربعاء الماضي، ان الوزارة شخصية اعتبارية مستقلة، والقانون يجيز طرح الثقة بالحكومة واجتماعه، واذا كان كذلك، فلهذا لا بد ان يكون وزيراً، وان يمارس عمله كوزير، طرحت الثقة بالحكومة ليس الا، وانما في الثورة العادية القائمة.

## النائب الرفيق

● النائب خليل حدادين خاطب النائب د. نشأت حمارنة بـ "الرفيق حمارنة" حين ثنى حدادين على تخوف حمارنة من قانون وزارة الصناعة والتجارة أثناء مناقشة المجلس له يوم الأربعاء الماضي.

سفة "رفيق" لا يستغفرو حدادين في المجلس الا انما علفاً بأن مذهب حدادين وحمارنة "رفاق" في حزب البعث العربي الاشتراكي.

## استبدال الجواز

● شنت وزارة الداخلية في دائرة الجوازات العامة سحب جواز سفر احد المواطنين الذين عملوا في جيش التحرير الفلسطيني واستبداله بجواز آخر لمدة ستة اشهر.

## طلب الزيارة

● طالب امالي المتهمين في قضايا التفجيرات التي وقعت في عمان مؤخراً من لجنة الحريات في مجلس النواب بتجديد جواز سفرهم.

السيد د. نزيه عمارين - نسي ان يلحق بسؤاله سؤالاً آخر عن تعيين ل. "المجد" ان هناك العديد من المستشارين والنسويين لا يحملون حتى شهادة الثانوية العامة.

## ضرب مبرم

● طالب في الثانوية العامة من احد الوية الشمال بلغ مذكرة الى رئيس لجنة الحريات في مجلس النواب احتجاجاً على تعرضه لضرب مبرح حسب قوله.

الطالب قال في مذكرته انه يطلب يتفق تحقيق في هذا الاعتداء الذي تعرض له أثناء تقديمه للاختصاصات.

## الاوراق الختوية

● رفضت ادارة الحدود السماح لاحدى العائلات الأردنية بدخول الى الاردن لعدم وجود اوراق ثبوتية لدى العائلة.

العائلة اكدت في مذكرة وجهتها الى الجهات المختصة ان الاوراق الختوية لفقدت من رب العائلة فادعت انها تلصق اوراقاً ثبوتية اخرى في عمان.

## تجديد الجواز

● طلب احد المواطنين الاردنيين المقيمين في العراق من لجنة الحريات العامة التدخل الفوري لدى السفارة الأردنية في بغداد والمسؤولين في الاردن من اجل تجديد جواز السفر الشخصي.

المواطن اكد ان قرار تجديد الجواز رفض اكثر من مرة بسبب عمله في الجيش العراقي بعد اعتدائه على الخطة الاحتياطية.

## رخص الصلاد

● بدأت احزاب الحلات التجارية المتخصصة ببيع الملابس الصيفية الترويج "لني شيرت" مروس بعض الكلمات العربية الخاصة بالسلام واوقات الصلوات في رخصتها.

بعض زعماء اسرائيل، معروفين بارهابهم وبطشهم ضد الشعب الفلسطيني، "لني شيرت" لا يتجاوز ديناراً واحداً فقط، يا بلش؟؟

## شحنة شعير

● رفعت ادارة احدي الشركات الغذائية المختصة باستيراد المواد التموينية عشرات الشكاوى والاحتجاجات على وزارة الزراعة من شحنة شعير مازالت محجوزة في صوامع ميناء العقبة.

وزارة الزراعة من جهة اكدت بان هذه الشحنة ملينة بالديدان والفطريات.

## شهادات للبيم

● بدأت الاجهزة الامنية التحقيق في قضية تزوير لشهادات جامعية باحدى الجامعات الحكومية.

هذه الشهادات كانت تباع بمبلغ وصل الى ٥٠٠ دينار اردني.

## رسوم الخياطة

● رفض احد الاطباء الاختصاصيين اجراء عملية ختيط راس طفل، اذا قام اقله بمبلغ ٢٥ دينار.

الام التي لم يكن لديها ربع هذا المبلغ اضطرت الى الذهاب لطبيب اخر.

## ترميم اثري

● في دار السرايا الغشائية - سجن اربد القديم - تجري حالياً عملية ترميم للحفلات الدار منذ ٥٠ سنوات، وكذلك لوحات فسيفسائية اثرية تم نقلها الى هناك.

عملية ترميم الفسيفساء تجري بأسلوب "عشوائي" حيث يجد الزائر لدار السرايا التي ستكون متحفاً لاشمال الاردن، قطع الفسيفساء الصغيرة متناثرة على الارض بيكل الاتخاصات، فضلاً عن ان عملية الترميم تجري بشكل اضيق بمشي الساحة.

## شهادة شكر

● اتخذت الجبهة الاردنية في وزارة التربية والتعليم قراراً بقبلي بالاستغناء عن خدمات احدى المعلمات الحكوميات.

## المعنات، في احدى الدخريات البعيدة

● بعجة انها لا تصلح للتعليم.

المعلمة غير صالحه تملك شهادة غير من مدير التربية على شاطئها وتتميزها التعليمي.

## سرققات فنية

● هددت احدى الفنانات العربيات المعروفات جداً بانها مستعدة لفتح ملف مشاركتها الفنية في الاردن، وعش اسماء الذين حاولوا انهب الاموال منها لحسابهم الشخصي، بجهة ان حقلاتها مبالغة الى المحطات الفضائية العربية المعروفة.

الفنانة العربية التي ساهم الاردن بنجاحها قالت في حديث مع بعض المقيمين ان شخصية اردنية معروفة حاولت سرقة خمسة الاف دينار منها.

## استغلال سياحي

● احتج زوار وسياح المناطق الاثرية من سلوك وزارة السياحة الاردني جدار، والقاضي بضرورة دفع ضريبة مالية كبيرة على الزائرين لهذه المواقع.

العديد من المواطنين يهودون بون زيارة هذه المناطق، احتجاجاً على هذا السلوك الاستغلالي، الهدف الى جمع الاموال والضرائب فقط، كما يقولون.

## السر الدفني

● اكد سفير القنصل في عمان ان سرقة جميع افراد عائلته في مرج الصفا الى بعض الأشخاص الذين التقوا معه بالصفحة في السجن بان سرراً عبقاً وراء امر السرقة الذي اتخذه بحق افراد عائلته.

وقال القنصل انه لا يريد التحدث حول هذا السر الى اي شخص كان، وانه يريد ان يدرس السر معه في القبر.

## وزير الداخلية

● مطلوب من وزير الداخلية بمجبر ان يقرا "المجد" - اذا كان يقرا ما أصلاً - ان يقوم بزيارة فورية الى الجانب الأردني من جسر الملك حسين.

اما الاسباب الموجبة لزيارة معاليه القنصلية، فمسلوف يتصرف اليها بنفسه حين يرى تراكم الشكاوى والتعديلات الصيفية هناك، بوجه القادمين والمخافدين على حد سواء.

## زيارات البنك الدولي

● زيارات مكوكية عديدة تشهدها وزارة المالية هذه الايام يقوم بها وفود البنك الدولي.

هدف هذه الزيارات مراجعة بعض ارقام والدراسات الاقتصادية الهامة خصوصاً المتعلقة بالبراديات والنقل.

## تقدير الروتاري

● استلم عدد من الصحفيين شهادات تقدير من ادارة احدى اندية الروتاري المنتشرة في عمان.

شهادات التقدير جاءت لجهودهم ونشاطهم في خدمة هذه الاندية والعمل الانساني.

## قرار جريء

● قرار جريء اتخذته احدى الهيئات التابعة لحكومة العليا يتعلق باحدى القضايا المتعلقة بالجوازات، قام مواطن برفعها عند دائرة الجوازات العامة التي رفضت تجديد جواز سفره لعدم موافقة الجهات الامنية على ذلك.

قرار عليه اكد انه لا يجوز اشراط الحصول على الموافقة الامنية، لانه مخالف للقانون جملته وتضميناً.

## بدل مواصفات

● رفض احد الوزراء اقتراحه بشدة مبلغ (٧٠٠) دينار لاجدى الفرق الموسيقية الغنائية الفطورية، كبذل مواصفات اجراء برفقات لدرج اسبوع، شهيداً لاجراء مهرجان الحصاد الثقافي الذي سيقام في اربد في نهاية ايلول المقبل.

امين عام الوزارة قال انه لا يمكن ان يقرر احد اجرة مواصفات اسبوع داخل محافظة اربد لتضاهي فرقة واحدة تصل الى (٧٠٠) دينار.

## رب البياناء

## لهم زياديز

## سند حركية

## مساكن

## رفع الرسوم الجامعية

● جاءت من مجلس طلبة الجامعة الأردنية الرسالة التالية:

السيد رئيس تحرير جريدة "المجد" القراء الكرام!

نظراً في الوطن العربي، فانخفضت نسبة تعليمية وثقافة كل وانشرت للدراس والمعلم والجامعات واصبح الاردن اقل البلدان التعليمية في الوطن العربي، ومصدراً للطلاب الذين تتركب العلم في العديد من الدول الغربية والاقليمي والى ان ينفذ لها بكلفة.

وما كان لكان هذا ان يتحقق الابدود مخصصة وسياسة تعليمية ملقة مرجحة اتبعها الاردن رغم ظروفه الصعبة وقدراته المحدودة، ولكنا في هذه الايام نشهد عكسها وتراجعا من هذا الدرب، ومحاولة لتعويض ما فُقد، ومحاولة للرجوع الى الجبل القديم من ابناء هذا البلد.

في الفترة الماضية جرى الحديث عن رفع الرسوم الجامعية لطلبة البكالوريوس وذلك كحافاً لهم بطلبة للمحضرين والذين سبق وتم رفع رسومهم، وكان تصريح السيد رئيس الوزراء تكليفاً لعل للطلاب والمعلمين بان رفع الرسوم قد لا يحل مشكلة بيوته قريب.

ان للسلي بقطاع التعليم هو سوا للسلي بلغة عيش المواطن، فاعلم والتعلم هو غذاء الطول وزمان، والسلي به تجويع قفري وقائي لانتها هذا الوطن وبنه مستقلة.

واتمنى في هذا الموقع اصحاب الكلمة الحرة والصفحة لا تخافون في الحق لومة لعلكم بصدق الامل والرجاء في التصديق لعل هذه السليكات التي هي ليست في مصلحة الوطن ولا للمواطن.

## اجتماعات

## الهيئة الانسانية الأردنية لمساعدة المرضى الليبي

● وجهت اللجنة التحضيرية للهيئة الانسانية الأردنية لمساعدة المرضى الليبيين عدة دعوات لحضور اجتماعاتها الاعلى الاول، وسباق الاجتماع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم غد الثلاثاء، في صالة البزراء ببلدق الرجيسي.

# فكر من الأجل

## تعميق من حزب الارض العربية

● جاءتنا من مجلس النقاس، الناطق الاعلامي باسم حزب الارض العربية من يد.

اطلع حزب الارض العربية على ما كتبه السيد/ وليد حسني على الصفحة الثانية من "المجد" بتاريخ ١٣/٩/٩٨ تحت عنوان "الاعلان من تشكيل الجبهة القومية الشجر القادم ومشاورات لتشكيل جبهة قومية اسلامية موحدة"، ويرى حزب الارض العربية ضرورة توضيح ما يلي:

اولاً: فيعلم حزب الارض العربية، فان اللقاء الذي تم في مقر حزب البعث العربي الاشتراكي، كان لقاء عابراً، طرح خلاله بعض الحاضرين فكرة اعادة تشكيل الجبهة القومية على قاعدة حزبية وصولاً كما قيل يومها الى جبهة قومية اسلامية.

وقد استمع اليه العالم لح











1



# الدكتور محمود جامع يروي ما لا يعرف عن محمد متولي الشعراوي

## في حكاية الرجل الذي كان يروي ما لا يعرف عن محمد متولي الشعراوي



كشف الدكتور محمود جامع الرئيس السابق لهيئة التدريس الصحية المصرية، جوانب جديدة عن حياة الراحل الشيخ محمد متولي الشعراوي، لم يتناولها أحد من قبله. ولعل صداقة الدكتور جامع للشيخ الشعراوي، التي استمرت لأكثر من خمسين عاماً، هي التي مكنته من اختزان أحداث مفصلة في حياة الشيخ الراحل، والتي كشف عنها مؤخراً في حديث لـ "الأمم العربية".

يقول الدكتور جامع إنه عرف الشيخ الراحل منذ ٥٤ عاماً، حيث كان الأول طالباً بالمرحلة الثانوية، والثاني مدرساً بمعهد الشعراوي كان مدرساً وشيخاً يهتف بحياة الوفد والنحاس باشا، فالتقيا في حوله، وحملته على الاعتراف وهو يهتف داعياً لرحيل الإنجليز.

وسافر الشيخ بعد ذلك إلى السعودية، حيث عمل استاذاً في كلية الشريعة لمدة ١٥ عاماً، عاد بعدها إلى مصر، والتقاء الدكتور جامع وهو يصلي في المسجد الحمدي بطنطا، ولم تقطع العلاقة بين الاثنين منذ ذلك التاريخ.

ويروي الدكتور جامع عن الشيخ الشعراوي تساؤله: من يعطي إذن الحاكم في القول له كلمتين؟ ويقول أنه قرر أن يعرفه بالرئيس الراحل أنور السادات، الذي اقتنع بالامر وجاء إلى طنطا، كان معظفه يتم بشكل سري، وينقسم بتقاسم ثري حول أوضاع مصر السياسية والاجتماعية.

ويروي الدكتور جامع في هذا الصدد، أنه رأى السادات أيام كان رئيساً للجمهورية، يضع رأسه في حجر الشيخ الشعراوي، متشهداً والدموع تتساقط من عينيه بالحفاظ على مصر بإسلامها وأزهرها من الشيوعية.

وقال أن الشعراوي عمل بإيعاز من السادات على إنشاء الجماعة الإسلامية، والتي ببيان تأسيسها داخل القاعة الكبرى لجامعة الأزهر، وهو البيان الذي كتبه الشيخ الشعراوي بنفسه، وحدد فيه أهداف



## شاهدت السادات يبكي في حجر الشيخ الشعراوي

دقيق، قال أن الشعراوي كان يسافر كثيراً إلى السعودية، سعياً وراء توثيق العلاقات حتى عادت إلى طبيعتها. وأشار إلى أن الملك حسين كان صديقاً حميماً للشعراوي ويلتقي به كثيراً، كما كان للشعراوي صداقات حميمة مع المسؤولين في دول الخليج، الذين كانوا يدعونه بشكل شخصي لزيارته، مثلما كانوا يبادرون إلى الاتصال به أثناء مرضه، حيث عرض الجميع طائرته الخاصة لنقل الشيخ أثناء مرضه لتلقي العلاج في أية دولة يختارها من دول العالم.

كما كان صديقاً للرئيس الجزائري الأسبق أحمد بن بلة ومن ثم للرئيس هواري بومدين والرئيس الشاذلي بن جديد، وكان الشعراوي حرصاً على الجزائر، وعلى أن تكون اللغة والهوية العربية في السادة فيها، بدلاً من الفرنسية التي ترسخت أثناء الاستعمار واستمرت بعده.

ويروي أن إسرائيل احتجت بشدة على تفسير الشيخ الشعراوي لسورتي البقرة والأسراء، اللتين نقضان مواقف اليهود، وكان ذلك أيام السادات، حيث احتج المسؤولون فيها آنذاك متسائلين: نحن في سلام، فكيف يهاجمنا الشعراوي بهذه الضروا ٢٢ وكان أن أعطى السادات إيعازاً للتلقيزيون المصري بإيقاف أحداث التلقيزيون، إلى أن تولى الرئيس مبارك المسؤولية وتوسط لدى التلقيزيون.

ويقول الدكتور جامع أن الشيخ الشعراوي كان يقف مع جميع الناس في كل المحن، وكان يتفق من أمواله بشكل دائم على كثير من الناس.

# الغناء

## الكاتب الساخر يوسف عوف : ما زالوا يكتبون للرجال ..

والطرية، ويعمل منها فنانة كوميدية، وهذا قد يكون سبباً أساسياً في غياب الكوميديات للمرأة، فالمرء عند الجمهور أن تكون البنت حارة ولطيفة، وليس مطلوباً منها بعد ذلك أي شيء آخر، لأن العمل منذ بدايته إلى نهايته يتحمله التجميع الرجل، كما أن الحالة الاقتصادية أثرت على كل شيء، حتى المسرح لم يسلم من هذا التأثير.

وتحت تأثير وضعف الحالة الاقتصادية أصبح المنتج مطلباً بتحقيق مكاسب يغطي بها تكاليف العمل والجمهور الفنانين، وإيجار المسرح، والضرائب، وإيالات في مصر طاعة هذه الظروف التي زادت من التذكرة إلى ٢٠٠ جنيه، أدت من الذي يدفع ٢٠٠ جنيه ليحصل ويرى فنانة أو فناناً؟ وبالتالي يدفع هذا المبلغ ١٠٠ جنيه يذهب منه ٥٠ جنيه من مطرب و٥٠ جنيه من فنانة جميلة بجوار كوميديان ماهر مثل: (سمير قاسم مع الهام شاهين أو المجتمع، فضلاً عن مصر أو سناء يوسف لا يكتب لها حتى الآن بطولات ولكن مجرد أدوار كساعدين للرجال بالرغم من موهبتها العالية، كما أن الكوميديات الخارجية والتي أصبحت سمة المسرح الخاص المنتشرة هذه الأيام، التي يبحث فيها كاتب جريئة فهي لا تستطيع استعمال مثل هذه الأفكار والأحداث التي لا تحققها في كوميديات محترمة، لأنها بأسلوبها أن ترضي أدواق الجمهور وأن تحتد قد لاحظت في الآونة الأخيرة أن الجمهور بدأ يصرّف عن هذه النوعية من المسرحيات بعد أن وجد "البضاعة مقشوقة"، ولكن المشكلة أننا نريد أن تعود إلى المسرح المحترم وهذا مهما بلغنا من جدران ياتي بين يوم وليلة، فهو يحتاج إلى جيل كامل لا يقل عن عشر سنوات، يبدأ فيها بالتقنين لتحييه الأعمال المسرحية، الراية ليعبري نوكي الجمهور، ويتجاعد تدريجياً عما سميه "السراير السامرة للتسلية"، فقط المنتشرة هذه الأيام في المسرح، فمع ما تملكه مصر من موهاب أو استقلت جيداً سوف تلعب دوراً تنمويًا في المجتمع.



وقال كاتب علينا عبء التقاط هذه الموهاب بعد تخرجها من المعهد، والدفع بها إلى المسرح الكوميدي مهما حدث مع سفير البالي التي أخذتها من المسرح القومي في بداية الستينات وشاركت معي في أول عمل لها "جوزين وفرد"، ولتأثرها بالمرح المسرح القومي كانت تنطق بعض فقرات الحوار باللغة العربية الفصحى، لأن من التدريب والتشجيع فتوت، وأصبحت ممثلة كوميدية من الصعب تمثيلها، والسبب في ذلك أنها كانت مثل شويكار، فنانة متحررة لا تخشى الانطلاق.

وأشار مدبولي إلى أن الكوميديات المتقنيات حالياً يقطن العمل في الدراما، وقد يكون ذلك راجعاً إلى ما وصل إليه حال المسرح من خروج غير لائق على النض وحيوط المستوى، مما يترتب عليه عدم احترام الجمهور للمشركين في العمل.

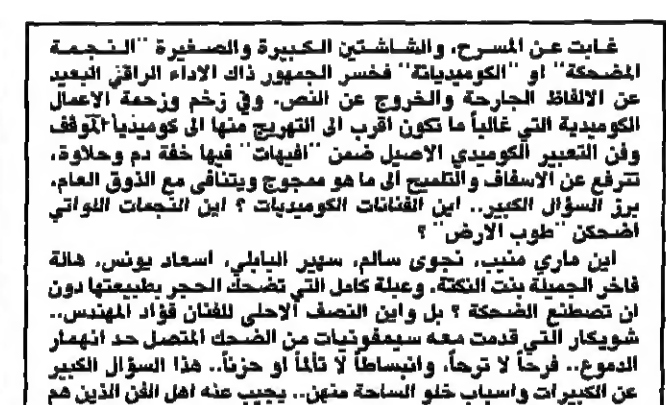
وأكد أن غياب العنصر النسائي المضحك من المسرح الكوميدي يؤثر على هذا المسرح، ففئة فاروق بين يرى أن مسرحها هو شويكار أو سفير البالي تقاسم الرجل البوقلة فيحدث التوازن، وبين اختياري أي فنانة ولو كانت راقصة، دون أن توجد عندما "فحة" كوميدية، ولا مانع من الرقص ما دام يخدم الموضوع الكوميدي.



وقال كاتب علينا عبء التقاط هذه الموهاب بعد تخرجها من المعهد، والدفع بها إلى المسرح الكوميدي مهما حدث مع سفير البالي التي أخذتها من المسرح القومي في بداية الستينات وشاركت معي في أول عمل لها "جوزين وفرد"، ولتأثرها بالمرح المسرح القومي كانت تنطق بعض فقرات الحوار باللغة العربية الفصحى، لأن من التدريب والتشجيع فتوت، وأصبحت ممثلة كوميدية من الصعب تمثيلها، والسبب في ذلك أنها كانت مثل شويكار، فنانة متحررة لا تخشى الانطلاق.

وأشار مدبولي إلى أن الكوميديات المتقنيات حالياً يقطن العمل في الدراما، وقد يكون ذلك راجعاً إلى ما وصل إليه حال المسرح من خروج غير لائق على النض وحيوط المستوى، مما يترتب عليه عدم احترام الجمهور للمشركين في العمل.

وأكد أن غياب العنصر النسائي المضحك من المسرح الكوميدي يؤثر على هذا المسرح، ففئة فاروق بين يرى أن مسرحها هو شويكار أو سفير البالي تقاسم الرجل البوقلة فيحدث التوازن، وبين اختياري أي فنانة ولو كانت راقصة، دون أن توجد عندما "فحة" كوميدية، ولا مانع من الرقص ما دام يخدم الموضوع الكوميدي.



وقال كاتب علينا عبء التقاط هذه الموهاب بعد تخرجها من المعهد، والدفع بها إلى المسرح الكوميدي مهما حدث مع سفير البالي التي أخذتها من المسرح القومي في بداية الستينات وشاركت معي في أول عمل لها "جوزين وفرد"، ولتأثرها بالمرح المسرح القومي كانت تنطق بعض فقرات الحوار باللغة العربية الفصحى، لأن من التدريب والتشجيع فتوت، وأصبحت ممثلة كوميدية من الصعب تمثيلها، والسبب في ذلك أنها كانت مثل شويكار، فنانة متحررة لا تخشى الانطلاق.

وأشار مدبولي إلى أن الكوميديات المتقنيات حالياً يقطن العمل في الدراما، وقد يكون ذلك راجعاً إلى ما وصل إليه حال المسرح من خروج غير لائق على النض وحيوط المستوى، مما يترتب عليه عدم احترام الجمهور للمشركين في العمل.

وأكد أن غياب العنصر النسائي المضحك من المسرح الكوميدي يؤثر على هذا المسرح، ففئة فاروق بين يرى أن مسرحها هو شويكار أو سفير البالي تقاسم الرجل البوقلة فيحدث التوازن، وبين اختياري أي فنانة ولو كانت راقصة، دون أن توجد عندما "فحة" كوميدية، ولا مانع من الرقص ما دام يخدم الموضوع الكوميدي.

## الدكتور نهاد طلبة : المسرح رجالي والكوميديا "سيدة"

وقالت الدكتورة نهاد طلبة صليحة أن السبب يرجع إلى عدم توفر تصوص مسرحية كافية سواء مترجمة أو مؤلفة تخرج الدور الرئيسي لسيدة تؤدي الكوميديا، واعتقد أن هذا يرجع إلى الفئات التي، فبعد سفير البالي لم تعد عندنا الفئات "السوبر ستار" التي تفرغ نفسها وتستطيع أن تكون محور العمل ولذلك كانت كاتبات مسرح البالي مسرحيات مثل "ليلة الأرماني" و "الريف"، ورغم وجود فئات مثليات في الأضواء مثل سناء يوسف ورواية فاخر وسناء يوسف إلا أن المرأة مستحلت مهما تميزت "كوميديا سيدة"، فاقصر في مصر بيني على الرجل أما المرأة فهي تدور فقط وأن كان محمد صبحي يفرّد لسناء مصر دوراً مسلياً له، فإلا أنه يقدر احتجائها، ولكنها في مسرحيات أخرى لا تحظى مثل هذا الدور، وغيب الفئات الكوميديات عن المسرح يؤدي إلى إقبال المسرح وتعرضه لخطر الانحلال، لأنه مهما كانت أدوار الكوميديا للرجال فهي محدودة ولابد أن تنتهي ولكن المرأة من الممكن أن تعطينا نوعاً جديداً من الكوميديا، يمكن أن تعرض حالة فاخر متاعب المرأة العاملة وسيكون مضحكاً جداً أو تعرض حالة فاخر متاعب المرأة المحيلة، لكنني لا أظن أن تصعب حالة فاخر متاعب مشكلة تراجيدية لأنها أن تحقق النجاح الذي يمكن أن تحقّقه في الكوميديا.

## سيد صالح : أسوأ العروض الاستعراضية

سيد صالح قال أن المرأة تريد النجومية في أعمال غير الكوميديا، لذلك تجد أن النجمات الكوميديات فئات "على طول"، وأن المرأة الفئات تتجه إلى الكوميديا بعد أن تخلفي ملاح "الفيديت" عن وجهها، وبعد أن تكون قد استقلت فنياً، وهذه الحقيقة موجودة منذ أيام ماري منيد، وعقبه راتب، وزينات صدقي.

أما اختفاء النجمات المضحكات هذه الأيام فيعود إلى اتجاه المسرح للعروض الاستعراضية جرياً وراء المادة، وأصبح المسرح مسرحاً سامراً لتسلية فقط، وفيما عدا مسرح عادل أمام، ومسرح محمد صبحي، أصبحت كل العروض استعراضية.

وقال أكمل كوميدى ائتمني أن تقف أمامي فنانة كوميدية يحضرها الجمهور، ترضي "الأففة"، وتخرج العمل، وذلك فقد بدأت مع محمد جيم، ووجدت سيف في تكوين فقرة مسرحية سوف تبدأ عروضها في الاستعراضية بعد "كأس العالم" بفرص "حد عايز قلوب" وتشاركها فيه - مصر صرحاً - شيرين في بداية عودتها للمسرح الذي يجمع الكوميديا الرافة والفكرة الجيدة.

## يونس شبي : المادة هي التي تحدد الأدوار

أوضح يونس شبي أن المادة تلعب دوراً كبيراً في تحديد الأدوار، ذلك أن الجمهور يجري وراء تحقيق الربح، ولا يوجد منتج واحد مستعد أن يخسر مقابل أن يقدم لنا فناً جديداً غير مبتذل، ولذلك تجد أن المنتج يأتي بطراصة

## سيد المنعم مدبولي : الكوميديا تحتاج الحرية والانطلاق

سيد المنعم مدبولي، فنان نجم، ومخرج مسرحي شارك في تأسيس مسرح التلقيزيون في الستينات، وهو غني عن التعريف، وهو يرى أن الكوميديا تحتاج الحرية والانطلاق، وهو الأمر غير المتحقق في مصر والعالم العربي، لأن تقليدنا الشرقي تجعل المرأة تقطن أن تؤدي أدواراً راقصة أو تراجيدية، على اعتبار أنها أكثر احتراماً من قبل الجمهور، وهذه نظرة قديمة، حيث أن معهد التمثيل نفسه لم يكن يهتم بالتمثيل الموهوبات في الكوميديا، وينتج بين أن الدراسة العادية، ويبتعد عن صقل موهبتين الكوميديا.



أماكن بيع التذاكر			
موقع المهرجان			
مكتب حجز شركات النقل السياحي (الفا، بتر، جت)			
جنت (العبدلي)، هاتف: ٥٦٦١٤٦			
مركز بيع + مكان انطلاق الحافلات / من ٤.٣٠ - ٦.٣٠ مساءً			
مكدونالدز			
شارع عبد الله غوشة: ٥٥٩٨٠١			
مركز بيع + مكان انطلاق الحافلات			
٦.٣٠ مساءً			
ميدونك جوكس			
الدوار السابع: ٥٨٢٠٤٠			
الصوفية: ٥٨٢٦٦٨			
سي تاون: ٥٨٤١٢٩			
أسواق الدب الكبير: ٧٦٦٦٧٨			
عبدون للساحية - دوار عبدون: ٥٩٢٦٠٤ - ٥٩٢٥٢٠٤			
فندق القوس: ٥٦١١١٦			
فندق تاكسي: ٥٦٠٧١٤			
كوفي شوب قصر الشرق			
السرايية: ٥٥١٠٨١١			
البرج الخضراء للساحية			
الجارنيز: ٥٦٨٨٤٤			
نخلة للساحية والسفر			
الزقاة: ٩٠٩١٠٠ - ٩٠٩٦٠٠			











## رفع رأسك يا اخي

ان تتكلم اليوم في هذه الذكرى  
عن انجازات ثورة ٢٢ تموز او عن  
افقائتها ولن نرجع كلمة على حساب  
كلية في نوع من المجادلة التي  
يمطعها البعض بين الحين والآخر،  
وبان كان هذا ضروري لاجبال  
الجبلة، فحقائق التاريخ كقيل  
بارباض كل الامنيات بمهمة واضحة

[illegible]

نوں اب اس کو تشوہ  
ان ما یمننا وشراء اکثر  
الحاوی من امانا متفکراً تاریخنا  
القربین مع البعید یا ترہی ؟  
هل ما یمننا الخفی فی الجناد  
والانصرات والبعیة علی المسکی  
والکیکات ورتبہ السود لہ !  
وفقہ منہ المفق سہول تاریخ  
الی سیف ذو حین یراد بہ اباط  
الفریضۃ علی من یجب ان تكون  
تجارب النجوب والایم باعنا انوفہا  
وتعقد کما کانت حالتی الیابان  
والعیانی فی الحرب الکونیۃ الثانیۃ  
واضا امانہا غری فی وبعدہ منہ  
المعقد الضمیرۃ علی ان سہلنا

[illegible]

السياسي من الفصل الأوروبي لم  
نقلنا ما يجعلنا أعلاما لاختلاف الحراك  
والصالحات المعيت والظلال المتواكف  
والعشرين على ما داولنا، فما بين  
الروب الحالية لرويا، فما بين  
كثيرة حول ما يجرها واستمرار  
انتصبات الفصل والناس وبقدر  
استمرارها وبرى الديمقراطية وقد  
منع عليها باليونان في السابق  
الذي، وروى الأولى في المنطق  
التي قد صودت بارتشاف القرار  
السياسي الذي يصلح لاعتداله الذي  
وزى التبيان الذي مظهر دلاليها  
وفاجيا، يستظهر وهو بالمواد  
والوقت وعرضه على الخواص  
والأصنام.

وبانت الدعوة التي وزعها من  
المحاور السياسية لنهوض الأمة  
تأخر ما أكثر ما يحارب الفساد  
والجريمة والفسخات.

وعلى ذلك نرى وسائل التوزيع  
التي لا تتكلم عن التوزيع  
الحكومات يركبها على التفتيش  
والجريمة، فالجريمة والفسخات.

[illegible][illegible]

في هذا المكان المتواضع، والملي بالعجائب، هي أن  
ملاذئ نعمة من طالع الله الفكري والسياسي  
والثاقبي والاعلامي، امام الرمز المتواصل، حيا في  
شعير الشعب العربي، في مختلف اقطار، ووفق مراحل  
قيما انتمى الفريق الى انكسار حكمة معمة من هوامض  
الدعوى التنصوي العربية، باياد والاصرار، على  
مواصلة الطريق الصعبة والشاققة، مهما بقي المال  
وعلت التحديات.

وبعد ان مستند دعويي، انا ابن الجيل الذي لم

وهذا يقتضيه إعادة بناء المشروع على أسس الديمقراطية وحقوق الإنسان بدءاً من الاعتراف بأشريعة التمدد الفكري بين مختلف الحضارات (قومية – إسلامية – اشتراكية – ليبرالية الخ) مع عدم محاولة تكفير أو تخوين الآخر، مروراً بالثقافات الحقة التي يجب أن تسود، ووصولاً للعدي، والخياب السياسية فتناً، وأساساً بين المواطن والدولة، التي يجب أن تكون شبيهة بديمقراطية جيسور وميريس.

لقد انزعج للفكر القومي العربي أن يؤدّب تلك النزعات اللاديمقراطية، التي لا تلبثه أرساً، الدولة السامرية التي تنظر للعالم ككل مركزاً انقلابي، يضع زعيم كاريزمي في طر مركزه، يخضع القادة الآخرين لثبته على من التجارب الوجودية، مع العلم

وتمد مبادئه النظرات العلم المعاصر  
السياق يفتق الأناشيد التي تميز كل  
وسيلة الشارحي، حين شدد على أهم  
الديمقراطية، وفي نفس الوقت أهمية  
وقت كان فيه الفكر القومي غاشطاً حين  
السياسية  
أعادة بناء المشروع القومي الديمقراطي  
يتطلب نهجاً، للولاء، تتجلى بانها  
حركة نقد، للشباب، القومية، والوحدة  
لاستقلال الدروس الصحيحة وحركة التي  
بقدمه لا بد منها فاعاد انماض الفكر  
مقابلة مبنية تجسده الديمقراطية،  
والعدالة، والاسقلال، والعدالة الاجتماعية  
الفاشور القومي، اما ان يكون سريرة  
والترديد الضاري الشامل والمستقل  
وهو بهذا المعنى، مشروع لاقتحام المستقبل  
مشروعاً للعودة إلى الماضي، الذي لا يمكن  
اصلا في اليبوتيي، وأهلام البقعة  
وتتمثل الخطوة الأولى اللازمة و  
التفصيل، وإنشاء وتطوير، ومؤسسات  
الشعر، والرسمة، وعلى أساس إعادة  
قومية - ديمقراطية فاعلة تنمو وتث  
المستوى القومي، قبل يد بقولهم الأهم  
النظري، وممارسة القيم السياسية

فكرى الأمة وروادها معه اختلفت تياراتهم الفكرية والسياسية، وما أعادوا انعاش الشعور القومي العربي، الذي شكت المناسرة ادم هم حقلاته بوجهها ثاراً شعبياً لم ان تكون اتجاها سياسياً او بنية تنظيمية الشعور القومي المنقوص العربي المنشود، كما اعتقد، بل انما إعادة الحياة لعروة ماضية، او مجرد تلقيب لمرحلة تاريخية لها سرورها وفروعها، وتوارثاتها، وروادها ووليها. وليس مجرد الاعتلال للشعوب، الرمزي (رغم أهمية تحديد الرموز في حياة الشعوب)، انه بالآثار على جميع فئات المجتمع والعناصر السمية في التجربة العربية، والعامة، ويعد ماضيتها في قلب جديد، هذه المتغيرات الجديدة، والمائلة والتسارعة على وجه.

ليس امام العرب، بمختلف فئاتهم "الفنية والفكرية الكبيرة والصغيرة، من خارج حقلتي لدخول الزمن الواحد والعشرين من ذات الاستراتيجيات النظرية التي ثبت بالدلائل القاطع عجزها، ومعضلها، باختلاف المواقف والتضاربات والامدادات التي رقت منه، ومما اكل من نصف قرن كيف اختلف الامر، مع تضاربات جديدة مختلفة نوعياً، فخرشها العولمة الحديثة في مجالات الاقتصاد، والثقافة، والعلوم، والمعلومات، والشعور القومي بهذا المعنى، ليس خياراً من جملة خيارات، بل هو بالواقع الخيار الوحيد الممكن، اذاً تدخل القوي القوي في حد ذاته من حيث التمسك الوطني، والكفالية الاقتصادية والسلمية والسياسية، والا فان الظلم الاقتصادي العالمي، وبسطة القوى الدولية المسيطرة، ستفقد افكارنا نحو التمييز التفاضلي، الذي يبدو ان السبق الفارق الزيات المقتضلة التي تستعد الكيانات نفسها بالانفجار.

الشعور القومي المعاصر، مطالب اليوم، من خلال التفكير، والسياسيين، رموز ومؤسسات مختلفة

# كون عالماً على

فبقينا في مكان ان يجتمعنا وهذا ان وجدد الكيان السياسي  
لتاسير احيانا ثواراتيه وفيه كانت تعتمد بالاساس على استغاثب  
الشعب، بالعلم المستند للوقوع وهذا ما يثبت ان السلام المصيري  
الامريكي في هذه المرحلة افترض على بعض الحكومات نتيجة لا  
السياسة الدولي التي يعيشتها اليوم في كل سياسة  
الوالتد التي فرضت هذا السلام بشروط واملاات الدول المصيريه لا  
تثبت الوقائع ان السلام المصيري لا يتحقق مع شروط السلام  
والشامل ويتناقض مع لانه يأخذ ولا غير على العواجز والتفت  
والصمارة ويتناقض بالرغم من التناقضات المتحايه والتفت  
المستمر بالكمس يستمر السدو في تهويد الارض وتفضي  
التدمير والصمارة والظرد والانتقال ولا تكن خفة تفريش  
التي صااد عليها التكميت المصيري من اجل تهويد وتوتير  
النفس وبلاء المزيد من المستوطنات دولها واعتبار بلاد الا  
تدقق امنية على غير شعيرين كم داخل الحوض المحتل لا  
شاهد على سلامته الذي يستهدف اكراع بشم وتضييع واقتنع  
ارضه وتعودها بشكل قانوني ويصماد شركاة الامريكاني ومن  
لحقم من بعض الكوى ومشاركة بعض العرب المصيريه التي لا  
تتوقف عن التفت والظرد والانتقال ولا تكن خفة تفريش

ساحها واعدوا يمين يمين وعنده محمود الحسن والاعوان سواها  
 ايدية كيانها المستورد بمباركة شركائهم الامريكاني ومكثا  
 سلاهم فرض الاستسلام بالثقل على الآخرين وهذا ما قاله  
 رئيس وزراء الكيان الصهيوني ناعهم بين عام 1947 ع  
 قام السادات بزيارته الى القدس قال ان العرب يشعوا من الحرب  
 دولة اسرائيل تنمية تفطورها وتقدمها بالسلح التتويي  
 المنطقة لودعها وبشفي المعنى وبشفي تعامل شامع مع  
 وحيدته ورايين ويريز وتنشايها في هذه المرحلة وهذا ما كتبه  
 ووضعته ثورة ايوام بشكل مبكر، وحذرت من مخاطر  
 لقد مضت لايام والسكون من حياة الامة بعد انطلاق ثورة ا  
 المعبيدة التي شجعت الانكسارات والمراهم والفيئات والتو  
 المضادة لكن روح الثورة بجوهرها ومضمونها النضالي التحد  
 الودودي مازالت وستبقى اكبر من الانكسارات والمراهم والفي  
 والثورة المضادة واكبر من الفيئات والتفريط والاستسلام ل  
 النجماهير العربية التي ورثت افكار ومبادئ ثورة يوليو التي د  
 الزعيم الخالد جمال عبد الناصر لا يمكن ان تتعزم او تركب  
 تتسلم وفي مقدمتها جماهير مصر العربية التي تعد نفسها بقد  
 طلائعها القومية الناصرية لتشق طريق الثورة من جديد

## ثورة

ثورة يوليو وبريطانيا وكان  
يشكل صلبا ومتمجدا  
وتصل ما انقطع عن ابناء  
الامة وادمارها وتعاود وضع مش  
بالرمح ما شهدت مصر بعد الت  
الصراع انجازات ثورته التامر  
المعاصر في المرحلة الاخيرة و  
وتصليق النطاق العام وطور  
التعليم والطبابة والدوا  
استثمارية يكتوي بنارها  
المسرة للتطبيع مع الكيان  
قاهرة المزم وعبد الناصر وهذا  
الشورة المضادة تعاني من ع  
ويؤقتة لان الفكر وما يبادئ  
ستقر في ضمير الشعب المزم  
لذلك فان جماهير مصر م  
وكل شرائها تدفع ثمنه  
اعادة تحديد مستقبل مصر ع  
يخوضون مراكبه الخسرة على  
التسليم في العدو الصهيوني  
الجديدة هذا العدو الذي  
ومكساته الختالية في طلي  
لانهم يدركون جيد ان شيا  
الصامية لا يعمن ان تنكسر ا  
والمشاريع والبرامج التوجيه  
سواء على معبد الداخل المتج  
الاستين ومداولة تسبها لاس  
والعالة التي تحمل وباء ال  
الذم وبث روح التفرقة وال  
الاستقرار الداخلي وفبر الوعد  
محاولة التسليم الى القرن الا  
واينجاز مصر والسودان او الت  
قدم من خلال عواصم في  
والسعودية بالاضافة الى كود

## ٢ يوليو المجيدة

**فيلم : اكرم عبده**

هذا القومي التحرري موضع التفتيز  
المعاداة التي تحاول سلب الشعب  
وتحتسبها العنصرية التي تجسدت  
تثلث بطور اللامعنين من ابرهم  
تأجيج من مزارقه واستنصار  
اسمح في هذه المرحلة سفلة  
الاء من ابناء مصر عدك عن هذا  
حيوني ورفع علم الكيان في كل  
في بصرح العبرة ان مصر في عالم  
ضئ شرة حتميا ستكون طارئة  
مصرية مازالت وسيتقي  
وهدانه في مازالت وسيتقي  
والاية وشرافها.

وقيادة ثلثها القومية الناصرية  
سأرة شديدة ضد أعدائها من اجل  
وغلزل وفي التاصر لذلك فهم  
المصد لمواجهة العدو الاساسي  
كانه الابركان وادواتهم القديمة  
مصر بشعبها وبنازاته اللوئية  
سدك وفي مقدمة اهدافه العدوانية  
افكار وبأيدى عدى التاصر وفشوته  
في وتتمتع لذلك فهم يعدون الخط  
ربها المتطابقة لهذا الشعب الحر  
وفي التفتيز في اماكن تواجد  
يون او من خلال شبكات التجسس  
من من خلال تفحص العفدرات وشراء  
بين ابناء الشعب الواحد لزراعة  
الوطنية هذا من جهة ومن جهة اخرى  
للميطرة على منابع النيل لمعامرة  
الى جزر البدر الامم لزيادة موطن  
لليابا واورشليم للتيسر على مصر  
والصيربية الصهيونية النووية الى







## لمحة الكشف



**● نوال عباسي**

واضح جداً من معتقد بان  
ادارة الامريكى ستنتج  
هزيمة سلام عادل الى الامام،  
التي ستتم على القضي على  
التي كان الصهيوني  
هو قيادة الارض بالسلام،  
ومن بعد الرئيس الامريكى  
سابق "جورج بوش العرب  
بل العنوان على العراق ومن  
ادخلهم الى العرب بل نطق  
بسلام واضغط المتواصل  
تطبيع بين الصهاينة دون

[illegible]

عملية السلام الميتة أصلاً كي  
ننتهي "اليوم" من تمويل

البيوت القمص وما حولها من  
البيوت الفلسطينية محتلة.  
والكيان الصهيوني يبعد  
الاية امريكية زعمت على  
رضنا العربية نواد حملنا  
نطقنا العربية اللدج  
بالسلحة التطورة  
بالفاعلات النووية الحرة  
على العربي حتى الحظ بها..  
صاهك بالساوابع البيديت  
وللاد والتطورة ولعلم مر  
مريكا التي ازال بعض البيديت  
احضانها تنوهين

والامة العربية تعيش ازمانا

فأما حصار الاقتصادي وسياسي  
مفروض على بعضها، وأما  
التمويل وضعها الاقتصادي  
سبب الاقتراض من البنك  
الوطني للشعب من الصهاينة  
تدجين النفوس بعد إقارها  
والدليل على ما أقول، أن أحد  
المعلمين الازرقين الكبار قد  
أعلمني قبل أعوام، بأن أعضاء  
البنك الوطني الواحد عشر  
شخصاً قسّموا إلى الأقسام  
للتوقيع على قروض، كان  
تعد منهم صهاينة.

ان هذا العجز الاقتصادي  
الاردني الذي وقعنا فيه دوامته  
ثبت لنا انه اياهم الخبيثة في

الاذل القلوب في تركيبة  
تحقيق احلامهم التوسعية  
وباعتقاد اني ما يحدث من  
هزات سياسية واقتصادية على  
ارضنا العربية سببه  
الصحافة، الا انه قابل  
لمراجعة، لكن ليس في مرطبات  
خلينا واشطن... مع الاشارة  
الامريكية للصحة.. بل في  
البيت العربي هذا اذا ما بقي  
العرب بيت يجتمعون فيه، بل  
من معتهم امريكا من عقول  
مؤتمر قمة عربية، خوفاً من  
الصاحبة العربية التي ستعيد

للأمة هيبتها، وسنجد مر  
تمادي الصهاينة والأمريكان في  
١٣٥٤

فَصَلِّ بِجُودٍ هَوَافٍ  
وَلَا تَمْرِي أَنْ اخْلُقِ  
فَالْأَرْضَ إِذَا مَا ضَا  
تَتَلَوَى ..  
تَتَعَصَّرُ ..  
تَفْتَعِلُ الْبِرْكَانَ  
وَتَأْزِ إِذَا مَا ضَاخَتْ ..  
تَسْتَرْجِلُوتُهَا ..  
تَتَنَاسَلُ فِيرَانِ  
وَالْأَلْفَ إِذَا مَا صَبَّ  
حَكْمَا

تَاكُلُ السَّيِّئَاتِ ..

وخيل العرب اذا ما  
تعلق المهج ..  
باستان السنان  
عريب ..  
هو وطن  
هو قديم

سو کترو

**لمحظة**

**هدى أبو غنيمة**

كتب هدى جبرا إبراهيم جبرا إلى صديق له قائلا، هل وجدت نفسك يوما تكتب، وإذا أنت تجلس من اصصاقل حلقك من اعماق صدرك من اصصاقل دمك ويصاقل اعصق وارغب من كل ما تكتب ؟ تلك هي ربما لحظة الكشف، لحظة الصعداك بل يجدار الفضة، فحسب، بل أو ألف جدوا آخر والسمع هو من يستمر بعد ذلك ولا يتقهر .

تقر كم من القباب يستلجج الوصول إلى هذه اللحظة ؟ من هو السبع الذي يستمر ولا يتقهر بعد ارتطامه بألف الجدران ؟ أنشأ تكتب وموجة مشوشين أو لتجاهل موجة هدية سمود الدمع المخزون ؟ داخلنا كيلا نخفق في الفضة، وتجاهل سكون الجرن الساكن في كل غايمة من خلايانا كيلا نستسلم له.

لذا لا نستطيع الوصول إلى لحظة الكشف لنقدم شيئا ذا، بل فنكتب على أنفسنا قبل الآخرين، إذ نسي أن لا نمر بلحظات موات داخلي فنقد فيها القدرة على الحزن، وعلى الفرد، وعلى التمدد والرفض، والهدى ينطلي، ومع الروح في داخلنا للحظات ونحن محاصرون بدوامات اليأس، وبركام والهيئات، والتمثل، والهيئات الناس من حولنا وهم يدموننا إلى الوجبة والبرصع الشباري، فثانين باستخفاف لم يعد أحد ما نتأكلون من أجله، لقد انتهت المنيعة وأنت عالمك لمبدد عالم آخر لن يتقبلك ما لم تدرك تشبهون بقميتكم وأحلامكم.

أنتي أحداً انتهت المنيعة، وأنتي عالقا ؟ من لحظة نرسد لانتقالنا إلى "توحي" كنا برميكيوس نقول أن المنيعة لم تنته بعد بل وصلت إلى ذروتها، وهي عند عائلتي بل في أشكال من جديد الآن، في طريقة إلى لحظة الكفاية لحظة التوقين لأن لا يتسكنا سوى التمددين والفتايل من أجل السيرة، وحريفة، حسينا لأننا نمتلك لحظة التمدد، ولتلك القدرة على أن نلفظنا لنفصنا بأفريقيا حينه، فينار الآخرين وهم يسعدونهم، وهم ينيون مهديا، ثمه الكثرة مما نقتال من أجله، وهو الذي سعيدة مبيغة فقتنا، وتشكينا، رؤانا، وبداء وأطلانا.

**محاولة للتصوير**

أسير وليس أمامي إلا الظلام  
أغيب زماما وأرجع  
أحاول أن أدخل العصر لمعلم  
فيهرب .

أحاول رسم الشمال ورسم  
اليمين  
ولكن محال فقد مال شوا  
زمنني الظلام .

أوجه قلبى إلى الشام فيهرب  
إلى مصر فيهرب ومعه فيهرب  
ويبدأا تنتظلي  
أسير لوحدي أحاول ظ  
الظلام

من أين القاتمة .  
شوارع خادختني قد شامت  
فارتاح قلبى تقوم فطرد  
الواسة .

لا شيء ينتج بأبى أمامي  
لأرسم شكل الجحور  
ولا صوت اسمع صوت  
اللاشدة مثل اللابل .

شوارعنا سائكة  
شوارعنا قاتكة  
فلا صوت لا شكل لا قاتلة

تمر ليال على أسير بالقرب  
البيوت  
أحاول أن اسمع الصوت  
ليس هناك صوت  
أصوات الاهاسي ٢٥ أصا  
العربى ٢٥ .

ضعنا الطريق فلا خبر  
من جيوش الفتح  
فقدنا الحياة فعاد بأنا  
الينا البريد .

اضلعت الدليل فلم تد العبر  
العامة .

فقد (دسينا الكلام)  
وما عادت القدس من ولا باب  
وقد ذهب الانبياء جميعا ولا  
سار خلفهم كلك  
فلا أرض تقبلنا ولا مدن تقدر  
أن تصنع عنا الفيار وما زما  
عرب

**محمود حسن**



